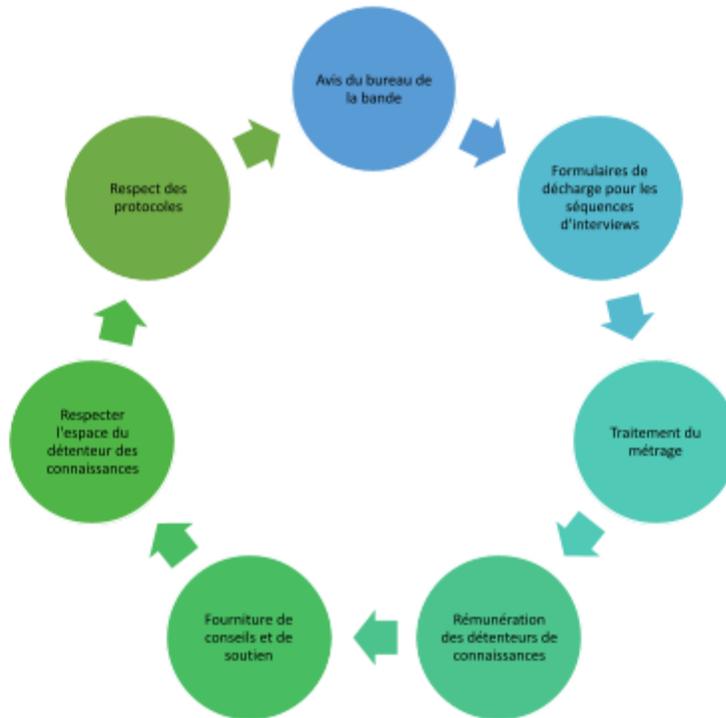




WORKING IN
INDIGENOUS
COMMUNITIES

Protocoles sur la sécurité communautaire: Université Capilano (CapU)

Les étudiants du programme *Indigenous Independent Digital Filmmaking* de l'Université de Capilano ont élaboré cet ensemble de protocoles sur la sécurité communautaire pour les tournages dans les réserves.



Le bureau de la bande des Premières nations doit être informé avant de contacter les détenteurs de connaissances et tous les protocoles de tournage de la bande et les protocoles de sécurité supplémentaires doivent être respectés ;

Élaborer un formulaire de décharge, qui stipule que les séquences des entrevues avec les détenteurs de connaissances doivent préciser l'utilisation unique exacte des séquences ; toute utilisation future des séquences nécessite des décharges supplémentaires ;

Toutes les séquences originales doivent être remises au détenteur des connaissances ; une copie de tous les projets finaux doit être remise au détenteur des connaissances et au bureau de la bande ; le détenteur des connaissances a le droit de retirer sa décharge, dans le cas où cela se produit, ses informations doivent être exclues du projet final et toutes les séquences originales doivent être remises au détenteur des connaissances ;

Le détenteur du savoir est encouragé à avoir un représentant présent pour témoigner de son témoignage ; Le détenteur du savoir sera rémunéré par des honoraires d'au moins 200 \$, ce montant sera négocié pour les entrevues de plusieurs jours (il peut y avoir des exclusions pour les films d'étudiants) ; Le détenteur du savoir peut demander le lieu d'entrevue de son choix ;

Si les entrevues portent sur un sujet chargé d'émotion, comme un traumatisme d'enfance, l'intervieweur veillera à ce que le sujet bénéficie d'un soutien psychologique qualifié reconnu par la province (approuvé par le Programme des survivants des pensionnats autochtones ou une organisation similaire reconnue) pendant l'entrevue et pour le suivi, si nécessaire, aux frais de la société de production de l'intervieweur ;

Les réalisateurs laisseront le lieu de l'entrevue du détenteur des connaissances dans le même état qu'à son arrivée, dans les moindres détails. Des photographies du lieu de l'entretien seront prises à l'arrivée afin de pouvoir les comparer au moment du départ. Étant donné que la plupart des détenteurs de connaissances sont des aînés, une attention extrême aux détails pour remettre le lieu dans son état d'origine sera documentée. Des frais de nettoyage d'un minimum de 150 \$ seront facturés si le lieu n'est pas laissé dans le même état ;

Toutes les approbations de lieux et autres demandes seront faites par écrit afin de protéger les deux parties ;

Les producteurs veilleront à ce que les protocoles culturels soient respectés :

- environnement exempt de harcèlement sexuel, sexiste et racial ;
- le temps et le respect accordés à tout besoin d'interrompre l'entrevue afin de s'engager dans une cérémonie en tant que procédure de bien-être ;
- ne pas filmer d'événements spécifiquement identifiés comme restreints ou interdits. Sur ce dernier point, il existe des protocoles standards qui n'autorisent pas le tournage de cérémonies. Lorsqu'il y a une question concernant les autorisations, le producteur doit suivre les autorisations de tournage les plus strictes, c'est-à-dire NE PAS filmer les cérémonies.