



Créer des espaces culturellement sécuritaires

ON SET PROTOCOLS



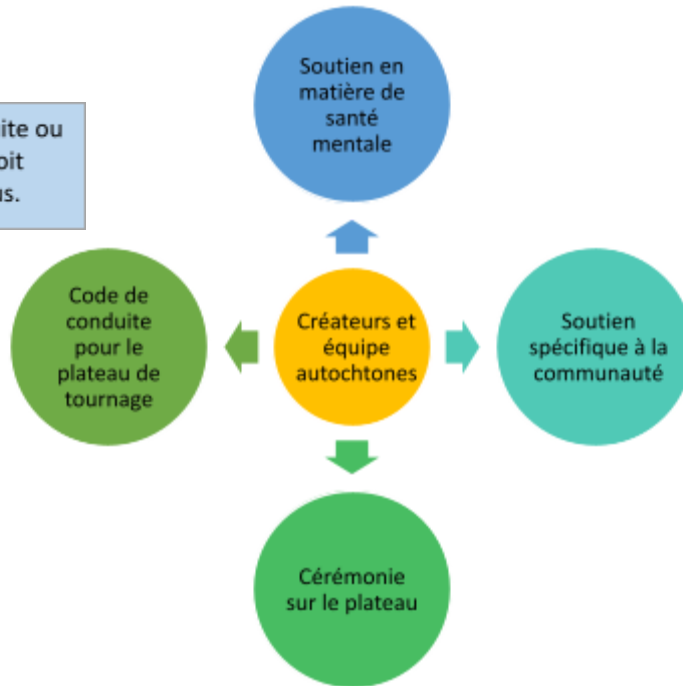
Lorsque vous jouez des scènes difficiles, il y a des choses que vous devez mettre en place pour ces scènes. Assurez-vous d'avoir des soutiens spirituels sur le plateau en permanence. Certaines scènes peuvent nécessiter un accompagnement spirituel et des conseillers. Nous faisons une prière avant d'entrer dans une scène, nous nous serrons tous les uns contre les autres en demandant soutien, protection et conseils. Une fois les scènes lourdes terminées, nous ramenons les gens à la raison - une lente progression depuis le sentiment profond et lourd jusqu'au présent. Parfois, cela se fait en faisant passer les gens par un exercice consistant à évoquer un souvenir qui leur a apporté de la joie, de l'amour ou de la sécurité, et en connectant leurs sens à ce souvenir, comme l'odeur, le son et le toucher. Parfois, ce sont des chefs spirituels qui chantent des chansons en rencontrant les gens dans l'émotion qu'ils ressentent, puis, petit à petit, tout le monde se joint au chant et, à la troisième chanson, les gens dansent et rient, les chansons et les chants nous délivrant.

En tant que réalisateur hyper vigilant et inquiet, j'ai pu constater que lorsque vous entourez votre travail d'un espace pour cela, et de personnes qui peuvent le guider, vous êtes portés par ce cercle. C'est là que la magie de la communauté peut se produire, où nous faisons tous partie du cercle, où nous nous soutenons les uns les autres. Je suis très reconnaissante à la communauté haïda pour ce don, car elle le fait si bien. Helen Haig Brown sur Edge of the Knife

Créer un cercle d'entraide

Identifiez les scènes qui nécessiteront probablement une cérémonie ou un soutien en matière de santé mentale. Veillez à prévoir du temps dans le programme pour vous préparer correctement à ces scènes ou pour leur prodiguer des soins.

Créez un code de conduite ou de comportement qui soit compris et signé par tous.



Les liaisons communautaires peuvent identifier les aînés et les autres soutiens locaux.

Établir un code de conduite pour le plateau de tournage

En particulier au début et à la fin du tournage, mais aussi pendant les jours difficiles.

Être autochtone, c'est une question de communauté, de relations et de liens culturels. Lorsque vous êtes sur le plateau, vous devez sentir cette communauté. Il s'agit davantage d'une définition culturelle de ce que c'est qu'être autochtone et de ce qu'est un espace autochtone. Compte tenu des expériences que j'ai vécues ces dernières années, nous devons nous adapter à une nouvelle définition de ce qu'est une production autochtone. Cela ne veut pas dire que tout le monde sur le plateau doit être autochtone, mais plutôt qu'il s'agit de l'espace, de la communauté et de la façon dont les gens sont traités. Elle-Maija Tailfeathers, cinéaste

Un code de conduite est un excellent point de départ pour établir une conduite respectueuse sur le plateau. De nombreux cinéastes autochtones parlent de la nécessité de changer la "culture" des plateaux de tournage, car elle est souvent en contradiction directe avec les modes de connaissance et d'existence autochtone.

'Dans la société inuite, le leadership traditionnel est une chose fluide et dépend de la situation. Lorsque quelqu'une personne a plus d'expérience et de connaissances, elle prend la tête. Que faisons-nous? Qui a le plus de connaissances? Quel est le rôle? Et qui prend la tête? Cela change en fonction de la situation. Dans n'importe quel domaine, vous devez constamment évaluer ce que vous faites et qui doit diriger - vous n'êtes pas toujours celui qu'il faut écouter dans toutes les situations. Lorsque quelqu'un en sait plus que vous, vous avez l'humilité de ne

pas intervenir et de laisser quelqu'un d'autre anticiper tous les mouvements. Faites confiance à ceux qui en savent plus que vous." Alethea Arnaquq-Baril, Cinéaste

Comment maintenir ou faire respecter un code de conduite sur le plateau?

- Veillez à ce que chacun sur le plateau connaisse son rôle le plus tôt possible.
- Adoptez un code de conduite signé par tous. Commencez par les personnes en position de leadership et assurez-vous qu'il existe une hiérarchie de responsabilité.
- Consacrez une journée au début du processus pour avoir une conversation sur le contenu autochtone. Assurez-vous que tout le monde est sur la même longueur d'onde et comprend comment agir de manière culturellement sûre. Clarifiez les attentes et les exigences en matière d'espaces culturellement sécuritaires.
- Veillez à ce que les acteurs, les membres de l'équipe et/ou les créateurs autochtones ne soient pas seuls ou ne soient pas la seule personne autochtone sur le plateau. Veillez à ce qu'il y ait quelqu'un vers qui ils puissent se tourner et dire "Vous avez entendu ça?", ou qui puisse parler avec eux ou pour eux si le besoin s'en fait sentir.
- Encouragez tout le monde à utiliser un langage précis et respectueux, et à utiliser les ressources en ligne disponibles pour se former et « faire son propre travail ». Les membres autochtones de l'équipe ou les membres de la communauté ne sont pas responsables de l'éducation de l'équipe.
- Intégrez les acteurs/ayez la ou les interfaces appropriées avant le tournage, par le biais de réunions, de dîners de casting et de répétitions.
- Un certain nombre de cinéastes commencent la journée par des remerciements afin de créer un espace et une pratique respectueux.
- Organisez fréquemment des réunions de sécurité, selon les besoins (par exemple, parfois sur le plateau, tous les jours). Prévoyez des contrôles réguliers - hebdomadaires ou même bihebdomadaires - entre les acteurs, l'équipe et les créateurs autochtones pour voir comment ils vont.
- Engagez autant de personnes autochtones que possible.
- Il est important d'avoir un espace désigné sur le plateau.

Organiser des lectures de sensibilité

Afin de s'assurer que l'approche du réalisateur en matière de représentation de sujets sensibles est bien réfléchiée et équilibrée, il peut être important d'organiser des lectures de sensibilité avec les membres de la communauté ou les aînés concernés. Ces lectures permettront de déceler les préjugés mal informés, l'utilisation d'un langage inapproprié et les stéréotypes qui peuvent avoir un impact négatif sur la communauté.

Au sein des organisations autochtones, il est impératif que les employeurs et les employés soient pleinement informés et reconnaissent les effets actuels des traumatismes subis par les autochtones. Ils doivent utiliser une approche adaptée aux traumatismes et culturellement appropriée pour leurs ressources humaines sur le lieu de travail. Une approche tenant compte des traumatismes dans un contexte autochtone doit adopter une approche culturellement appropriée. Cela signifie qu'il faut savoir, comprendre, reconnaître et valider le fait qu'une

personne sur le lieu de travail a subi un traumatisme lié à son vécu, y compris un traumatisme intergénérationnel.

Les personnes ayant vécu un traumatisme ou un traumatisme intergénérationnel peuvent souffrir d'hypersensibilité, d'anxiété, de dépression et de colère se manifestant par une énergie négative. Cette énergie négative peut se présenter sous de nombreuses formes différentes. Il peut s'agir de déviation, de manipulation, de représailles et d'ostracisme. L'hypersensibilité, l'anxiété, la dépression et la colère peuvent provoquer des réalités alternatives et fausser la perception de l'individu. Lorsque cela se produit, la personne doit demander l'aide et les conseils d'un aîné pour gérer la situation et ses émotions.

Trauma Informed and Culturally Appropriate Approaches in the Workplace, A Native Women's Association of Canada's Initiative, par l'aînée Roseann Martin.

Les lectures de sensibilité révèlent également les éléments déclencheurs pour les acteurs, l'équipe ou la communauté. Les réalisateurs autochtones ont reconnu que lorsque les gens sont sous pression, les traumatismes et les éléments déclencheurs peuvent être plus fréquents.

Désigner la responsabilité

Les créateurs autochtones ont suggéré que, de la même manière que les productions ont des coordinateurs de l'intimité, les productions devraient également avoir des postes de coordinateurs culturels. Il serait peut-être préférable d'avoir un producteur associé qui s'occupe des objets, des pièces basées sur la langue et la culture, qui s'occupe des tâches et qui prend tout en charge pour assurer la sécurité culturelle sur le plateau. Afin d'assurer la responsabilisation, il a été recommandé de disposer d'un questionnaire et/ou d'une liste de contrôle énumérant les mesures de sécurité culturelle, le contenu autochtone et le processus de traitement des désaccords résultant des positions raciales/culturelles.

Adapter les pratiques utilisées dans d'autres situations vulnérables (par exemple, tout le monde reconnaît qu'on ne peut pas agir de la même manière avec un enfant sur le plateau qu'avec un adulte) ; et s'appuyer sur les pratiques normalisées et reconnues existantes dans le monde de la production, en les appliquant aux acteurs, aux équipes et aux créateurs autochtones. Comme Helen Haig Brown le fait remarquer plus haut, assurez-vous qu'un ou des aînés, un soutien spirituel, un ou des thérapeutes, un ou des conseillers, et/ou des fournitures cérémonielles culturellement appropriées sont disponibles et prévus à l'avance pour les scènes ou les processus sensibles.